

Зарубежная литература и культура (на рубеже веков)

Тематический план

Тема 1. Конец XIX- начало XX веков как литературная эпоха. Реализм и модернизм.

Тема 2. Эстетические взгляды Гюстава Флобера и его роман «Госпожа Бовари». Флобер и Шопенгауэр.

Тема 3. Эмиль Золя и натуралистическая школа. Творчество Ги де Мопассана

Тема 4. Дискурс декаданса и поэзия символизма (Стефан Малларме, Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Георге, Райнер-Мария Рильке).

Тема 5. Хенрик Ибсен и поэтика «новой драмы».

Тема 6. Натурализм и символизм в драматургии (Герхарт Гауптман, Морис Метерлинк, Бернард Шоу).

Тема 7. Раннее творчество Томаса Манна

Тема 8. Английский эстетизм и творчество Оскара Уайльда

Тема 9. «Психологический импрессионизм» в прозе Кнута Гамсуна.

Тема 10. Философская проза Ф. Ницше

Тексты для обязательного чтения:

Тема 2. *Флобер.* Госпожа Бовари

Тема 3. *Мопассан.* Жизнь, Милый друг (на выбор), 2 новеллы (на выбор).

Тема 4. *Бодлер.* Соответствия.

Малларме. Лебедь.

Верлен. Томление.

Рембо: Гласные.

Георге: Мой сад

Рильке: Пантера

Тема 5. *Ибсен*. Кукольный дом; Привидения (на выбор)

Тема 6. *Гауптман*. Одинокие; Потонувший колокол (на выбор)

Метерлинк. Непрошенная гостья, Слепые, Синяя птица (на выбор).

Шоу. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца (на выбор).

Тема 7. *Т. Манн*. Будденброкки. Смерть в Венеции.

Тема 8. *Уайльд*. Саломея; Портрет Дориана Грея.

Тема 9. *Гамсун*. Пан.

Тема 10. *Ницше*. Так говорил Заратустра

Учебная литература

История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. СПб., 2004.

История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред. Т.В. Соколовой. М., 2003.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Т. 1-2. / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2007.

Контрольные работы

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ 1.

1. После работ Ф. Штанцеля принято выделять три повествовательные ситуации:

А) Аукториальную ситуацию, при которой повествователь сохраняет дистанцию по отношению к изображаемому миру и обнаруживает свое присутствие, размышляя над событиями или их комментируя.

В) Я-повествование, т.е. ситуация повествования от первого лица – здесь рассказчик сам является одним из героев, принадлежит к изображаемому им миру и ведет повествование с точки зрения участника событий.

С) Нейтральную или персональную ситуацию, при которой повествователь скрывается за своими героями и ведет рассказ с их точек зрения.

Какой тип повествовательной ситуации избирает Флобер в “Госпоже Бовари”?

2. Каковы условия правдивого изображения действительности с точки зрения натурализма? Что значит писать “правдиво”?

3. Почему натуралистический роман был назван Эмилем Золя “экспериментальным”?

4. Как называется во французской историографии период времени между 1850 и 1870-м гг.? Какими политическими событиями отмечены начало и конец этого периода?

5. подберите антонимы:

А) эмпирическая действительность

В) чувственно-материальная действительность

С) феноменальная действительность

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ 2

1. Что означает «импрессионизм» в применении к прозе К. Гамсуна

А) на уровне литературной техники

Б) на уровне мировоззрения

2. Раскройте роль мифологических и литературных реминисценций в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».

3. Сформулируйте этическую позицию, воплощенную в творчестве Мопассана.

4. Раскройте антитезу «жизнь – искусство» в романе Т. Манна «Будденброкки».

5. Дайте определение понятия «символ», приведите в качестве примеров соответствующие поэтические тексты.

6. Раскройте смысл концептуальных персонажей Ницше (Дионис, сверхчеловек).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ 3

1. Как связаны между собой сонет Бодлера «Соответствия» и сонет Рембо «Гласные»?
2. Раскройте смысл словосочетания «мистическое чувство». Проиллюстрируйте примером из стихотворений Р.М. Рильке.
3. Раскройте содержание понятия «аналитическая композиция» применительно к одной из пьес Ибсена.
4. Опишите семантику пространственных отношений в драматургии Гауптмана.
5. Приведите примеры, иллюстрирующие роль подтекста и двойного диалога в драмах Ибсена и Метерлинка
6. Объясните связи между общественно-политическими убеждениями Шоу и содержанием его пьес (фабианский социализм и его отражение в «Пигмалионе», убеждение в исчерпанности современной буржуазной культуры и его отражение в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»).